

Origine: français

Religion: Juif

Apparence: grand, blanc, tête rasée

Points négatifs: impulsif, agressif, violent et arrogant

Points positifs: loyal

Situation familial : il habite avec sa mère, sa grand-mère et partage une chambre avec sa sœur

Occupation : aucune

Opinions et motivations :

- Il rejette la société
- Il veut avoir l'air dur
- Il dit qu'il aimerait aller en prison car il est le seul de la banlieue à n'y être jamais allé
- Il déteste la police et l'autorité
- Il veut utiliser l'arme pour tirer sur un policier si Abdel meurt.

Citations :

- J'ai jamais vu les problèmes se résoudre tout seuls (à Hubert)
- Tu veux être le prochain rebeu à te faire fumer dans un commissariat ? (à Saïd)
- Téma la vache ! (à Saïd)
- J'suis d'la rue moi, et tu sais c'qu'elle m'a appris la rue à moi ? Elle m'a appris que si tu donnes ta joue, tu t'fais niquer ta mère et puis c'est tout ! (à Hubert)



Le personnage: Vinz
L'acteur: Vincent Cassel

Actions :

- Il a participé aux émeutes
- Il a trouvé le révolver qu'un policier a perdu.
- Il va chercher des poivrons pour sa grand-mère.
- Il montre l'arme qu'il a trouvée à Saïd et Hubert.
- Il coupe les cheveux de Saïd.
- Il pointe le pistolet sur un policier dans la banlieue.
- Il pointe le révolver sur Astérix à Paris.
- Il s'enfuit quand Saïd et Hubert sont interpellés par la police.
- Il va au cinéma en attendant que ses amis soient libérés.
- Il traîne avec d'autres banlieusards en attendant ses amis.
- Il attend ses amis à la gare.
- Il est agressif à la galerie d'art et impoli envers les parisiennes.
- Après la mort d'Abdel, il pointe l'arme sur un skinhead.
- De retour en banlieue, il rend le pistolet à Hubert.
- Il est tué d'une balle dans la tête par Notre-Dame.

Les intentions du réalisateur :

- Mathieu Kassovitz a choisi un personnage blanc pour compléter son trio black-blanc-beur permettant à l'audience de s'identifier avec au moins un des personnages.
- Dans la première partie du film Vinz est le stéréotype parfait du banlieusard. Grâce à l'évolution du personnage de Vinz, Kassovitz casse ce stéréotype.
- Tout au long du film, nous sommes témoin de son imagination ou de son comportement lorsqu'il est seul. Mathieu Kassovitz utilise cette technique afin que l'audience se rapproche de Vinz.
- L'audience finit par ressentir de la compassion pour Vinz, donc avec la scène finale, le réalisateur réussit à nous faire éprouver un sentiment d'injustice intense.
- À travers la scène avec le skin, MK montre que Vinz n'est pas mauvais au final.
- À travers la scène finale, MK montre qu'il n'y a pas d'échappatoire.
- Les similarités entre la mort de Vinz et celle de Makomé permettent à Mathieu Kassovitz de rendre un hommage ainsi que de dénoncer les bavures policières.