

Thème : Les cités

Le tournage

- Le film a été tourné dans une vraie cité à Chanteloup-les-Vignes et devait s'appeler « Droit de cité ».
- Pour se faire accepter par les résidents de la cité, MK et son équipe y ont vécu pendant deux mois avant le tournage.
- Plusieurs résidents de la cité Chanteloup-les-Vignes sont des figurants dans le film.

La diversité

- Les protagonistes forment un trio black-blanc-beur. Les résidents ont des origines et des religions variées.
- Les habitants, toutes générations confondues, se mélangent. (Sauf les filles)

Le sentiment d'appartenance

- La cité apparaît comme un monde à part dans lequel les jeunes ont leurs propres règles et langage. Tout le monde se connaît.
- La scène du DJ donne un aperçu des lieux: les bâtiments sont proches et il y a peu d'espace (donnant un sentiment de communauté mais aussi d'étouffement)
- Les jeunes disent « un des nôtres » en parlant d'Abdel.
- Dans la scène sur le toit, nous pouvons témoigner de la convivialité et de la bonne entente.

Le rôle des médias

- MK dénonce la perception des banlieues par les médias qui renforcent les stéréotypes négatifs.
- On voit plusieurs images médiatiques (reportage au début du film, images sur les émeutes chez Darty, la scène des journalistes, la mort d'Abdel)
- Les médias sont à la recherche de titres à sensation, ce qui attise la colère des banlieusards.
- Les jeunes finissent-ils par endosser l'image produite par les médias ?

La précarité

- La cité est délabrée et insalubre (les aires de jeux sont vandalisées, les enfants jouent près des voitures brûlées et les murs sont couverts de graffitis.)
- Les appartements ne sont pas adaptés pour les types de famille (Vinz partage sa chambre avec sa sœur).
- Les habitants manquent d'argent pour payer leurs factures ou pour s'échapper de la banlieue et tombent dans la délinquance.

L'ennui

- Les jeunes ne vont pas à l'école et ils n'ont pas de travail.
- Ils n'ont rien à faire : « le syndrome du porche ».
- L'histoire de la caméra cachée reflète bien l'ennui présent chez les jeunes. (l'horloge donne une indication du temps qui passe)

L'exclusion

- La structure du film souligne l'écart entre la vie dans la cité et celle dans la capitale.
- Exemples de différences : l'appartement d'Astérix est luxueux, Saïd est surpris par la politesse d'un agent de police.
- La scène de la galerie : on voit que les personnages ne sont pas à leur place : ils ne comprennent pas l'art et n'ont pas de bonnes manières. Ils se font expulser de la galerie à cause de leur attitude envers deux femmes. Le trio sait très bien qu'il ne peut pas s'intégrer, ils sont agressifs et cassent des œuvres avant de quitter les lieux.
- La discrimination et le racisme: les deux policiers disent des propos racistes « on ramasse avec les pieds dans ton pays », « Saïd c'est français ça ? »
- La fracture sociale de la France : « C'est l'histoire d'une société qui tombe... »