

Please write clearly in block capitals.

Centre number

Candidate number

Surname \_\_\_\_\_

Forename(s) \_\_\_\_\_

Candidate signature \_\_\_\_\_

## A-level FRENCH

### Paper 1 Listening, Reading and Writing

Thursday 13 June 2019

Afternoon

Time allowed: 2 hours 30 minutes

#### Materials

For this paper you must have:

- listening material
- insert (Section B Reading and Writing Question 9).

#### Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Fill in the boxes at the top of this page.
- Answer **all** questions in Section A and **all** questions in Section B.
- You must answer the questions in the spaces provided. Do not write outside the box around each page or on blank pages.
- Do all rough work in this book. Cross through any work you do not want to be marked.

#### Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 100.
- You must **not** use a dictionary.
- You should note that the quality of your written language in both French and English will be taken into account when marks are awarded.
- In questions requiring a summary you should write no more than 90 words and you should write in full sentences.
- If you need extra paper, use the Additional Answer Sheets.
- This paper is divided into two sections:
 

Section A	Listening and Writing	30 marks
Section B	Reading and Writing	70 marks.

For Examiner's Use	
Question	Mark
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
<b>TOTAL</b>	

#### Advice

- You may play back the listening material as many times as you wish.
- You are, however, advised to allocate your time as follows:
 

Listening and Writing	45 minutes approximately
Reading and Writing	1 hour 45 minutes approximately.



**Section A****Listening and Writing**

Answer **all** questions in the spaces provided.

Length of passage: *One minute and 25 seconds*  
Tracks: *02–11*

**0 1** **Des missions à l'étranger**

Ecoutez ces trois Français parler de leurs expériences en mission à l'étranger.

Ecrivez les lettres (**C** pour Clémentine, **B** pour Bruno ou **A** pour Arthur) dans les cases.

**0 1** **1** Qui est toujours à l'étranger ?  [1 mark]

**0 1** **2** Qui a pris du temps à s'adapter ?  [1 mark]

**0 1** **3** Qui a travaillé avec des adolescents ?  [1 mark]

**0 1** **4** Qui a développé le plus ses qualités humaines ?  [1 mark]

---

4



Length of passage: *One minute and 56 seconds*  
Tracks: 12–22

0	2
---	---

### Un projet niçois

Ecoutez ce reportage sur l'initiative « Visages de demain ».  
Ecrivez les lettres des **quatre** phrases **vraies** dans les cases.

<b>A</b>	Surtout les jeunes sont visés par cette initiative.
<b>B</b>	Le projet vient d'être lancé.
<b>C</b>	Divers concours font partie de l'initiative « Visages de demain ».
<b>D</b>	Pour l'instant, le nombre de visiteurs au site « Visages de demain » dépasse celui des photos publiées.
<b>E</b>	La diversité culturelle est au cœur du projet.
<b>F</b>	Le jury qui sélectionne les photos est constitué de photographes professionnels.
<b>G</b>	Il est possible d'emprunter les photos à une bibliothèque mobile.
<b>H</b>	Les photos seront exposées uniquement à Nice.
<b>J</b>	Le gouvernement a fourni l'argent pour réaliser ce projet.
<b>K</b>	A ce jour les nouveaux arrivants ne sont pas toujours bienvenus dans la ville.

--	--	--	--

[4 marks]

4
---

**Turn over for the next question**

**Turn over ►**



Length of passage: *One minute and 57 seconds*  
Tracks: 23–39

0	3
---	---

### Les jeunes et la politique

Ecoutez ces interviews avec des jeunes qui parlent de la politique.

Ecrivez en **français** et en **phrases complètes** un paragraphe de 90 mots au maximum où vous résumez ce que vous avez compris suivant ces points :

- les raisons qui expliquent le désintérêt des jeunes pour la politique, selon Sébastien (**trois** détails) **[3 marks]**
- les raisons pour lesquelles les jeunes ne sont pas satisfaits, selon Flora (**deux** raisons) **[2 marks]**
- l'attitude des jeunes envers les politiciens, selon Cécile (**deux** détails). **[2 marks]**

**Attention !** Il y a 5 points supplémentaires pour la qualité de votre langue.

**Essayez donc d'utiliser vos propres mots autant que possible.** **[5 marks]**

Notes space





Length of passage: *Two minutes and 31 seconds*  
Tracks: 40–56

0	4
---	---

### Le patrimoine en danger

Ecoutez ce reportage sur les manuscrits à Tombouctou.

Répondez aux questions en **français**. Essayez de répondre le plus directement possible aux questions et d'écrire des réponses concises. Il n'est pas toujours nécessaire de faire des phrases complètes.

0	4	.	1
---	---	---	---

Pourquoi est-ce que l'Unesco a placé Tombouctou sur la liste des sites en péril ?  
Donnez **deux** détails.

[2 marks]

---



---



---



---

0	4	.	2
---	---	---	---

Comment est-ce qu'on a réussi à sauver les manuscrits de la bibliothèque de Tombouctou ? Donnez **deux** détails.

[2 marks]

---



---



---



---

0	4	.	3
---	---	---	---

Quel est l'avis du directeur sur les reportages des médias de l'époque ?

[1 mark]

---



---



0 4 . 4

Quelles sont les **trois** priorités actuelles en ce qui concerne les manuscrits ?

[3 marks]

---

---

---

---

---

---

---

0 4 . 5

D'où vient le soutien pour assurer le futur des manuscrits maliens ?  
Donnez **deux** détails.

[2 marks]

---

---

---

---

10

**END OF LISTENING AND WRITING SECTION**

**Turn over for Section B**

**Turn over ►**



## Section B

## Reading and Writing

Answer **all** questions in the spaces provided.

0 5

**Solidarité avec les réfugiés**

Lisez cet article d'un magazine suisse sur les réfugiés.

L'immigration rend notre société plus tolérante. Touchés par les tragédies vécues par des migrants, les habitants de Genève voulaient aider.

Des professeurs retraités ont proposé d'offrir sans frais des cours de français aux nouveaux arrivants. On a organisé une collecte d'habits, les réfugiés ayant particulièrement besoin de vêtements d'hiver. On vient de lancer les repas avec migrants sous le nom « SouperEnsemble ». Des gens peuvent accueillir autour de leur table des familles de réfugiés.

L'Organisation suisse d'aide aux réfugiés (OSAR) dirige un projet d'hébergement depuis janvier. Jusqu'ici, seulement une vingtaine d'immigrés ont été placés. Cependant, depuis trois ou quatre semaines, les offres ont « dramatiquement augmenté », a indiqué Stefan Frey, directeur de l'OSAR, si bien que l'organisation, débordée, n'arrive pas à répondre à tout le monde. Mais Monsieur Frey souligne que le projet de l'OSAR est l'intégration sur le long terme et pas une réponse à l'urgence actuelle. Il ajoute que les réfugiés ont besoin d'un soutien pour surmonter le traumatisme de leur voyage. Il leur faut beaucoup de temps pour rebondir. Pour les aider maintenant, le meilleur moyen est de faire un don d'argent.

Pour chaque phrase écrivez :

**V** – vrai

**F** – faux

ou **ND** – information non-donnée.

0 5 . 1

La situation des réfugiés a ému les Suisses.

[1 mark]

0 5 . 2

Les cours de langues sont gratuits.

[1 mark]

0 5 . 3

Les points de collecte pour vêtements se trouvent au centre-ville.

[1 mark]



- 0 5 . 4** « SouperEnsemble » assure la distribution des repas aux centres d'accueil.  [1 mark]
- 0 5 . 5** A ses débuts, le projet d'OSAR a été très efficace.  [1 mark]
- 0 5 . 6** Actuellement, OSAR se débrouille bien avec les offres d'aide.  [1 mark]
- 0 5 . 7** L'organisation a reçu deux fois plus d'offres que par le passé.  [1 mark]
- 0 5 . 8** Selon Stefan Frey, l'intégration mettra beaucoup de temps à se réaliser.  [1 mark]
- 0 5 . 9** Les réfugiés vont vite surmonter leur trauma.  [1 mark]
- 0 5 . 1 0** Toute aide financière sera la bienvenue.  [1 mark]

---

 10

**Turn over for the next question**

**Turn over ►**



0 6

**Une formation en photographie**

Lisez ce blog de Nasha, une jeune fille de 14 ans qui participe à un atelier pour des jeunes défavorisés au Niger.

« C'est le premier jour de l'atelier *Un Œil pour voir*. Je suis contente. Je fais de la couture dans le foyer où j'habite, un centre d'accueil pour orphelins, et je m'intéresse aussi à la photographie. A la fin de la formation, j'espère que je saurai prendre des photos, bien sûr, mais je veux photographier mes créations. Je valorise aussi le contact humain.

Je suis l'une des 20 jeunes qui allons participer à un atelier photo de cinq jours organisé pour des jeunes défavorisés et qui se tient ce mois-ci dans la capitale, Niamey. Nous avons été choisis par les associations locales qui travaillent avec nous. Nous sommes tous des enfants vulnérables et nous avons tous fait preuve de motivation.

Le but de l'initiative est de former dix filles et dix garçons à la photographie, tout en renforçant nos compétences sociales et en nous offrant un espace sûr où nous pouvons nous informer de nos droits. Les organisateurs veulent nous donner confiance face à l'avenir, des raisons d'espérer, quoi.

A l'avenir, j'espère raconter mon histoire au public pour que les jeunes comme moi, affectés par la pauvreté, puissent être plus optimistes.

Une exposition d'images provenant des ateliers aura lieu à Niamey. Elle sera ouverte le 16 juin. Je vous invite toutes et tous à venir ! »

Répondez aux questions en **français**. Essayez de répondre le plus directement possible aux questions et d'écrire des réponses concises. Il n'est pas toujours nécessaire de faire des phrases complètes.

0 6 . 1

Quels sont les souhaits de Nasha à l'égard de sa formation ?  
Donnez **deux** détails.

**[2 marks]**


---



---



---



---



0 6 . 2

Comment est-ce que les associations ont choisi les participants ?  
Donnez **deux** détails.

**[2 marks]**


---



---



---



---

0 6 . 3

A part la formation en photographie, quels sont les objectifs de l'initiative *Un Œil pour voir* ? Donnez **trois** détails.

**[3 marks]**


---



---



---



---



---



---

0 6 . 4

Qu'est-ce que Nasha espère faire à l'avenir et pourquoi ?

**[2 marks]**


---



---



---



---

0 6 . 5

Qu'est-ce que Nasha invite ses lecteurs à faire ?

**[1 mark]**


---



---

10

**Turn over ►**

0 7

**Florent et son frère**

Lisez cet extrait adapté du roman *Le Ventre de Paris* par Emile Zola.

Remplissez les blancs avec la lettre qui correspond au bon mot choisi dans la liste sur la page suivante.

Florent venait de commencer ses études de droit à Paris, lorsque sa mère est

. Elle habitait dans le Gard. Elle avait  en secondes noces un

employé à la sous-préfecture qu'une crise cardiaque, trois ans après le mariage,

a  . Il laissait pour tout héritage à sa femme un gros garçon, Quenu, qui ressemblait à son père.

Florent, l'enfant de son premier mariage, donnait à sa mère de grandes satisfactions : il était très doux, travaillait avec ardeur, remportait les premiers prix.

Sur Florent elle a  toutes ses tendresses, tous ses espoirs.

Peut-être préférait-elle, dans ce garçon pâle et mince, son premier mari, qui l'avait  à en mourir. Elle a décidé que Quenu, le cadet, ne ferait jamais rien de bon.

Les deux frères ont  loin l'un de l'autre, en étrangers. Quand Florent est arrivé dans le Gard, sa mère était déjà enterrée. Elle lui avait  sa maladie jusqu'au dernier moment, pour ne pas le déranger dans ses études. Il a trouvé

son petit frère, qui avait douze ans, sanglotant tout seul au milieu de la cuisine, assis sur une table. Un voisin lui a  l'agonie de la malheureuse mère.

Cette histoire a produit une impression terrible sur le caractère tendre de Florent.

Les larmes l'étouffaient. Il a pris son frère dans ses bras comme pour lui rendre l'affection dont il l'avait  . Et il lui répétait qu'il allait l'emmener à Paris.

Florent s'est  compte qu'il ne pouvait plus être question de continuer ses études de droit.



<b>A</b>	aimée
<b>B</b>	caché
<b>C</b>	décidé
<b>D</b>	emporté
<b>E</b>	épousé
<b>F</b>	grandi
<b>G</b>	mis
<b>H</b>	morte
<b>J</b>	née
<b>K</b>	privé
<b>L</b>	raconté
<b>M</b>	rendu

**[10 marks]**

---

**10****Turn over for the next question****Turn over ►**

0 8

**La naissance du cinéma parlant**

Lisez cet article sur le cinéma français des années 30.

Le premier film parlant la langue de Voltaire, *Les Trois Masques* d'André Hugon, était sorti en octobre 1929. La mort du cinéma muet était pleine de conséquences, selon Philippe Massimi, historien du cinéma. Dans les années 30, les réalisateurs et les acteurs voyaient ce « progrès technique » d'un mauvais œil. D'abord, il a fallu, dès 1930, reconstruire et équiper à grands frais les salles et les studios. En plus, l'épreuve du microphone va annoncer l'échec de bien des carrières, comme celle d'Emil Jannings à cause de son accent allemand très prononcé. Avec la généralisation du parlant, on évoquera pour la première fois la mort du cinéma.

Selon Georges Dufour, auteur du livre « *Histoire du cinéma et expertise culturelle* », les producteurs français étaient hostiles car le cinéma muet a mis trois longues décennies pour arriver à la perfection. On croyait que l'arrivée du « bruyant » allait anéantir tous les efforts accomplis jusque-là pour faire du cinéma un art à part entière. En plus, il fallait résoudre les divers problèmes de langues si l'on voulait continuer à exporter. Pour les grands studios, c'était un marché lucratif.

Marie-Anne Clément, directrice de la Cinémathèque de Toulouse, ajoute : « Malgré la réticence des professionnels, l'arrivée du son a été saluée par une forte augmentation de la fréquentation dans les salles. Pour le grand public, qui faisait face à un contexte économique difficile et au développement du fascisme en Europe, le cinéma parlant est devenu une merveilleuse source de divertissement et une évasion de la réalité oppressante. »

Ecrivez en **français** et en **phrases complètes** un paragraphe de 90 mots au maximum où vous résumez ce que vous avez compris suivant ces points :

- la réaction des professionnels du cinéma à l'arrivée du cinéma parlant et deux raisons pour leur réaction, selon Philippe Massimi (**trois** détails) **[3 marks]**
- les raisons pour l'attitude des producteurs au cinéma parlant, selon Georges Dufour (**deux** raisons) **[2 marks]**
- les raisons pour lesquelles le public aimait le cinéma parlant, selon Anne-Marie Clément (**deux** raisons). **[2 marks]**

**Attention !** Il y a 5 points supplémentaires pour la qualité de votre langue.

**Essayez donc d'utiliser vos propres mots autant que possible.** **[5 marks]**





**0 9****Le numérique en France**

For text see insert.

Choisissez dans les deux premiers paragraphes du texte un mot ou une expression qui a le même sens que les expressions suivantes (les expressions sont dans l'ordre du texte) :

**0 9 . 1**

sous peu \_\_\_\_\_

**[1 mark]****0 9 . 2**

usages \_\_\_\_\_

**[1 mark]****0 9 . 3**

appréciées \_\_\_\_\_

**[1 mark]****0 9 . 4**

indispensables \_\_\_\_\_

**[1 mark]****0 9 . 5**

important \_\_\_\_\_

**[1 mark]****0 9 . 6**

répercussions \_\_\_\_\_

**[1 mark]****0 9 . 7**

revendiquent \_\_\_\_\_

**[1 mark]****0 9 . 8**

mentalité \_\_\_\_\_

**[1 mark]**





**There are no questions printed on this page**

*Do not write  
outside the  
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**



**There are no questions printed on this page**

*Do not write  
outside the  
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

**Copyright information**

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk) after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ.

Copyright © 2019 AQA and its licensors. All rights reserved.



20



196A7652/1

IB/M/Jun19/7652/1