Activité 5

* Luc, tu viens de visiter « Lascaux 3 » n’est-ce pas?
* Oui, et c’était incroyable! Quelle ambiance; on est plongé dans la fraîcheur et on entend le bruit de gouttes d’eau qui tombent au sol. Et les dessins y sont extraordinaires! On voit des représentations d’animaux qui vivaient 17 000 ans avant Jésus Christ comme des bisons et des mammouths. Moi j’avais le sentiment que j’étais là dans la vraie grotte de Lascaux.
* Mais c’était à Paris…
* Oui, c’était une exposition, à la Porte de Versailles. C’est la deuxième reproduction de la grotte. La première se trouve en Dordogne, sur la même colline que la vraie grotte – celle-là a été ouverte en 1983. Mais celle-ci est la première reproduction intégrale, avec un film en 3D et des reconstitutions d’hommes qui vivaient à cette période. L’expo a déjà été aux États-Unis et maintenant elle va partir à Genève.
* Pourquoi ne pas visiter la grotte authentique?
* Alors des adolescents l’ont découverte par hasard en 1940 et elle est vite devenue un site mondialement connu. Cependant on l’a fermée au public en 1963 parce que, depuis l’ouverture au public, on avait constaté une modification de la stabilité de la température et de l’atmosphère à l’intérieur de la grotte, à cause de la présence des visiteurs. On a remarqué l’apparition de champignons sur les parois rocheuses; ils endommageaient les peintures fragiles.
* Et c’est pour ça qu’on a pris la décision de fermer le site au public?
* Tout à fait. Pour que le public puisse quand même continuer d’admirer ces peintures rupestres, on a construit la première reproduction, qu’on a appelée « Lascaux 2 ». Il est impossible de voir les peintures en vrai, mais si on y va, on peut quand même voir des choses remarquables. On peut apprendre beaucoup sur le travail des scientifiques pour découvrir et comprendre les peintures rupestres.
* Alors, ce n’est pas possible d’admirer des peintures rupestres en réalité?
* On a fermé la vraie grotte de Lascaux pour éviter la détérioration de l’art, et pour protéger le site pour le patrimoine. Le public n’est plus autorisé à voir la vraie grotte de Lascaux mais il y a d'autres sites de Cro-Magnon en France, notamment en Dordogne. On peut par exemple citer les grottes de Rouffignac où les vrais dessins sont visibles. C’est un site plus petit que Lascaux mais en termes d’émotion rien ne remplace le sentiment de voir le lieu authentique.