**Pedro Almodóvar Caballero**

Pedro Almodóvar Caballero es un [director de cine](http://es.wikipedia.org/wiki/Director_de_cine), [guionista](http://es.wikipedia.org/wiki/Guionista) y [productor](http://es.wikipedia.org/wiki/Productor_de_cine) [español](http://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a), el que mayor resonancia ha logrado fuera de dicho país, habiendo recibido los principales galardones cinematográficos internacionales, incluyendo dos [premios Óscar](http://es.wikipedia.org/wiki/Premios_%C3%93scar), en diversas categorías. Ostenta la Orden de Caballero de la [Legión de Honor francesa](http://es.wikipedia.org/wiki/Legi%C3%B3n_de_Honor) (1997), además de haber obtenido la [Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes](http://es.wikipedia.org/wiki/Medalla_de_Oro_al_M%C3%A9rito_en_las_Bellas_Artes) (1998). Ha sido investido doctor "honoris causa" por la universidad estadounidense de Harvard en junio de 2009.

Nació el [24 de septiembre](http://es.wikipedia.org/wiki/24_de_septiembre) de [1951](http://es.wikipedia.org/wiki/1951" \o "1951) en [Calzada de Calatrava](http://es.wikipedia.org/wiki/Calzada_de_Calatrava), un pueblecito de la [provincia de Ciudad Real](http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Ciudad_Real), en una familia de [arrieros](http://es.wikipedia.org/wiki/Arriero), con gran presencia de mujeres, cuyo mundo plasmaría en películas como [*Volver*](http://es.wikipedia.org/wiki/Volver_%28pel%C3%ADcula%29). Emigró luego a [Madrigalejo](http://es.wikipedia.org/wiki/Madrigalejo) ([Cáceres](http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_C%C3%A1ceres)) y estudió el Bachillerato en [Cáceres capital](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1ceres) con los padres [salesianos](http://es.wikipedia.org/wiki/Salesianos) y [franciscanos](http://es.wikipedia.org/wiki/Franciscanos), aficionándose al cine.

El cine de Almodóvar cultiva un [naturalismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Naturalismo) que destruye el usual [costumbrismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Costumbrismo) burgués del cine español. Suele representar, por el contrario, una realidad marginal o del subproletariado urbano y abunda en elementos escandalosos y provocadores: policías corruptos, consumo de drogas, maltrato, prostitución, niños precoces, paletos filosóficos, marujas desesperadas, homosexualidad desgarrada, etc., todo ello sin renunciar a su humor irreverente y sin dejar de provocar con heterodoxas escenas de sexo.

En películas posteriores como *¡Átame!*, clasificada inicialmente como [X](http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_X) en [Estados Unidos](http://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos) (a raíz de esta película, nació la clasificación americana NC-17, también adjudicada a *La mala educación*), una mujer llega a enamorarse de su secuestrador e incluso, según ataques de sectores reaccionarios de la sociedad española, en *Kika* llega incluso a trivializar la violación.

Almodóvar mezcla en sus películas lo tradicional y lo transgresor. Usa colores muy vivos y fuertemente contrastados y exteriores vulgares y degradados entre los intérpretes humanos y los entornos físicos de los edificios.

**Intro to “Volver”**

Almodóvar’s 16th film, [*Volver*](http://en.wikipedia.org/wiki/Volver) (*Return*), is set in part in [La Mancha](http://en.wikipedia.org/wiki/La_Mancha). The film opens showing dozens of women furiously scrubbing the graves of their deceased, establishing the influence of the dead over the living as a key theme. The plot follows the story of three generations of women in the same family who survive wind, fire, and even death. The film is an ode to female [resilience](http://en.wikipedia.org/wiki/Psychological_resilience), where men are literally disposable.

Many of Almodóvar's stylistic hallmarks are present: the stand-alone song (a redemption of the Argentinian [tango](http://en.wikipedia.org/wiki/Tango_music) song "Volver"), references to [reality TV](http://en.wikipedia.org/wiki/Reality_TV), and an homage to classic film *Volver* started as a story of *la España negra,* or 'black Spain'--the rural, superstitious and [conservative](http://en.wikipedia.org/wiki/Conservatism) part of the country still often associated, the director says, with violence, tragedy, even backwardness: "It looks like they are living a century before. But I tried to demonstrate that the same Spain, in the same local places with the same local characters, could be called 'white Spain', because the neighbours are in complete solidarity, all the women join together and create a kind of family. The movie really talks about women who survive, women who fight fiercely.