Transcripts

THEME 2: Artistic culture in the Hispanic world

UNIT 6: El patrimonio cultural

6.1 Perú: incas, conquistas y maravillas para la historia

La maravilla mundial del Machu Picchu

Machu Picchu, que significa ‘Montaña Vieja’ en la lengua quechua, es un antiguo poblado en los Andes construido a mediados del siglo XV por los incas entre las montañas, a una altitud de 2.490 metros. Entre las construcciones había varios palacios para sus líderes y otras de uso ceremonial y religioso.

La ciudadela consiste en casi 200 edificios y está construida con un total respeto hacia lanaturaleza que lo rodea. Con estas características tan peculiares y misteriosas, hoy en día es un destino turístico muy popular en el planeta entero y la Unesco lo declaró conjunto cultural y ecológico en 1983.

Para realizar la ascensión, es necesario llegar pronto al recinto porque solo permiten circularhasta un máximo de 400 personas por día. Se trata de un camino ascendente entre piedras que no suele durar más de 40 minutos. Es aconsejable tomarse el tiempo suficiente y prepararse para ‘el mal de altura’ cuyos síntomas como el dolor de cabeza o las náuseas, son causados por la increíble altitud.

Algunos se maravillan más por el entorno natural entre precipicios y montañas donde se encuentran las ruinas, siempre en compañía de llamas salvajes yotros se quedan con la boca abierta al admirar la tecnología inca.

Transcripts

THEME 2: Artistic culture in the Hispanic world

UNIT 6: El patrimonio cultural

6.2 Unas pinceladas de arte mexicano

Una nueva manera de entender a Frida

Los secretos y anécdotas en la vida de Frida Kahlo y Diego Rivera que guarda su vieja casa pintada de azul, hoy conocida como museo Frida Kahlo, ya serán contados de otra forma, con voces e imágenes que interactuarán con sus visitantes.

La compañía Antenna Internacional, dedicada al desarrollo de audioguías, recreará las tertulias que la artista celebraba con personajes de la época.

Cada objeto, fotografía, e incluso la urna prehispánica que guarda las cenizas de Frida Kahlo son una historia que contar y están muy vivos; ahora estarán disponibles a través de cien tabletas que podrán ser activadas en una pantalla con la opción "Toca y Aprende".

‘El recorrido está estructurado de forma que los visitantes están continuamente escuchando las palabras de Frida, y descubrirás que también es una escritora feroz’, aseguró la guionista del recorrido.

Ella señaló que en la creación del proyecto se tuvo acceso a la correspondencia por carta personal de la pintora, que hasta ahora estaba escondida del público, sus diarios, poesía, notas personales y notas bancarias, además de textos escritos detrás de las fotografías de su colección.

Canciones de la época y elementos de las obras de Frida Kahlo son parte de esta experiencia interactiva y son casi obligatorios para los amantes del arte.

Transcripts

THEME 2: Artistic culture in the Hispanic world

UNIT 6: El patrimonio cultural

6.3 La arquitectura árabe en Andalucía y sus vestigios

**CHICO 1** Pepe, la ruta que hicimos en Andalucía sobre la arquitectura árabe fue toda una pasada, ¿verdad?

**CHICO 2** Sí, me impresionó mucho el Patio de los Leones en la Alhambra.

**CHICA** Las vistas del barrio del Albaicín son espectaculares. La residencia de verano, el Generalife, me pareció mágico, aunque demasiado concurrido en el verano.

**CHICO 1** Sí, mucha gente desconoce que en la cultura árabe usaban mucho el agua como decoración y uso higiénico personal, mientras el resto de la población católica no se lavaba tanto.

**CHICO 2** Es verdad. Yo personalmente, no sabía que el sur de España tenía tanta influencia árabe.

**CHICO 1** ¿En serio? Pero si la presencia musulmana en el país duró ocho siglos. Es normal que haya tantos elementos árabes en toda la península ibérica, en especial en Andalucía, o como la conocían ellos Al-Ándalus.

**CHICA** Claro, aún recuerdo estudiar en clase de historia cómo en 1492, los últimos musulmanes fueron expulsados despiadadamente de Granada.

**CHICO 2** ¡Sí! Ahora recuerdo a Don Fernando explicándonos la famosa frase de la madre de Boabdil, el último rey musulmán de Granada*: ‘Llora como una mujer lo que no supiste defender como un hombre’.*

**CHICA** ¡Qué madre tan cruel!

Transcripts

THEME 2: Artistic culture in the Hispanic world

UNIT 6: El patrimonio cultural

6.4 El patrimonio musical y su diversidad en el mundo hispano

Hoy en nuestro programa de radio musical ‘La Batuta’ hablamos del tango. ¿Sabías que el tango es un baile sensual e íntimo ejecutado por parejas, nacido durante la década de 1890 en las comunidades menos favorecidas de Buenos Aires, la capital de Argentina? Estas comunidades tenían una rica diversidad de personas que incluía argentinos de origen africano, argentinos indígenas y caribeños. El movimiento elegante y apasionado del tango muestra la exótica mezcla cultural de estos primeros bailarines de tango.

Además, el tango se extendió posteriormente a las zonas más ricas de Buenos Aires y a Montevideo. Continuó en expansión y a principios del siglo XX, esta danza con sus humildes comienzos se había convertido en una sensación por toda Europa y los Estados Unidos.

Desde la década de los 80 hasta la actualidad, el tango ha ganado gran popularidad gracias en parte al reconocimiento internacional a través de representaciones teatrales de éxito y su aparición en varias películas de Hollywood. En todo el mundo se han abierto [escuelas de tango](http://www.donquijote.org/es/spanish-courses/tango) y en 2009 la UNESCO lo incluyó en su lista de patrimonio inmaterial mundial.

Es importante mencionar también al cantante y compositor de tangos más famoso de la historia, Carlos Gardel. Además de un baile, el tango es un tipo de canción apasionada que habla de amor, relaciones tormentosas e incluso protesta social y política. Gardel grabó más de ochocientas canciones en su vida, y es tan famoso en Argentina y Uruguay que el 11 de diciembre se conmemora el ‘Día del Tango’ por ser el día de su nacimiento.

Texto adaptado de: ‘Historia del tango’, donquijote.org