**A level Year 1 FRENCH Course outline for 2022-2023**

**This covers the 2 double lessons that make up the timetable for teaching topics.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Wk | Date | **Frédérique Lecerf (FEL)** | **Françoise Marteel (FEM)** |
| 1 | Sept 12 | **Une culture fière de son patrimoine** | La famille en voie de changement |
| 2 | Sept 19 | *Patrimoine national et local* | *Le PACS ou mariage* |
| 3 | Sept 26 | *Les journées du patrimoine* | *Monoparentalité et homoparentalité* |
| 4 | Oct 3 | *Patrimoine et tourisme* | *Familles recomposées* |
| 5 | Oct 10 | *Patrimoine et culture* | *Soucis et problèmes* |
| 6 | Oct 17 |  |  |
|  | HALF TERM *25th – 29th October* | | |
| 7 | Oct 31 | **Benchmark 1** | **Benchmark 1** |
| 8 | Nov 7 | **La musique francophone contemporaine** | **La ‘Cyber société’** |
| 9 | Nov 14 | *La diversité de la musique francophone* | *La technologie, un outil indispensable?* |
| 10 | Nov 21 | *La diversité de la musique francophone* | *Les impacts de la technologie* |
| 11 | Nov 28 | *Qui écoute et apprécie la musique* | *Les dangers de la cybersociété* |
| 12 | Dec 5 | *Comment sauvegarder la musique* | *Qui sont les cybernautes?* |
| 13 | Dec 12 | *Les festivals de musique* | *L’avenir de la cyber-société* |
|  | CHRISTMAS HOLIDAYS *20st December – 3rd January* | | |
| 14 | Jan 3 | **Benchmark 2** | **Cinéma : Le septième art** |
| 15 | Jan 9 | ***La Haine*** *Introduction contexte* | *Les frères Lumière et l’évolution du cinéma* |
| 16 | Jan 16 | *L1 Le contexte du film* | *Les qualités d’un bon film et bon acteur* |
| 17 | Jan 23 | *L2 Le prologue* | *Les moments forts du cinéma et la Nouvelle Vague* |
| 18 | Jan 30 | *L3 Les personnages* | *Le cinéma, une passion nationale* |
| 19 | Feb 6 | *L4 L’intrigue* | *Le cinéma et les festivals* |
|  | HALF TERM 14th of Feb – 20th | | |
| 20 | Feb 20 | L5 Scènes significatives | **Le rôle du bénévolat** |
| 21 | Feb 27 | L6 Thèmes du film | *Qui sont et que font les bénévoles ?* |
| 22 | Mar 6 | L7 Essay skills | *Qui sont et que font les bénévoles ?* |
| 23 | Mar 13 | **Benchmark 3** | **Benchmark 3** |
| 24 | Mar 20 | L8 Les techniques | *Quelle valeur pour ceux qui sont aidés ?* |
| 25 | Mar 27 | L9 La fin du film | *Quelle valeur pour ceux qui aident ?* |
|  | EASTER HOLIDAYS *4th April – 15th April* | | |
| 26 | April 17 | **Revisit Heritage/ Skills** | **Revisit Family / Skills** |
| 27 | April 24 | **Revisit Heritage/ Skills** | **Revisit Family / Skills** |
| 28 | May 2 | **Revisit Music/ Skills** | **Revisit Cybersociété / Skills** |
| 29 | May 8 | **Revisit Music/ Skills** | **Revisit Cybersociété / Skills** |
| 30 | May 15 | **Revisit Benevolat / Skills** | **Revisit cinema / Skills** |
| 31 | May 22 | **Revisit Benevolat / Skills** | **Revisit cinema / Skills** |
|  |  | *HALF TERM 30th May – 3rd June* | |
| 32 | June 5 | ***Benchmark 4*** | ***Benchmark 4*** |
| 33 | June 12 | **No et Moi** | **IRP preparation** |
| 34 | June 19 | **No et Moi** | **IRP preparation** |
| 35 | June 26 | **No et Moi** | **IRP preparation** |
| 36 | Jul 3 | **No et Moi** | **IRP preparation** |

**Remember:** You must attend every lesson – there is simply no time to repeat sessions. If you miss a lesson, you must make sure you use Godalming Online or a friend to catch up. Please do not expect your teacher to email you everything – it is **YOUR** responsibility. Similarly, homework and deadlines are essential to your progress.

**In addition you will have a small group** **SPEAKING session every week with Laïla.**