**Etude de film - La Haine**

**Lesson 6 : Des scènes marquantes et la fin du film**

**Part 1 : Des scènes marquantes**

■ 1. **Vinz joue les durs devant son miroir** (9’12-9’44) - Qu’apprend-on de sa personnalité ? En quoi la mise en scène est-elle très habile ?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………….………….

………..……………………………………………………………………………………………………………………………………….……………..…………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………

■ 2. **Des journalistes TV cherchent à interroger Vinz, Saïd et Hubert** (19’04-20’20) **-** Que nous montre cette scène sur les rapports entre les médias et les jeunes des banlieues ?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………….………….

………..……………………………………………………………………………………………………………………………………….……………..…………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………

■ 3. **Vinz montre son revolver et a une dispute avec Hubert** (25’55-27’30)- Quelle fonction a cette scène ? Analyser la mise en scène.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………….………….

………..……………………………………………………………………………………………………………………………………….……………..…………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………

■ 4. **La performance du DJ et de la rencontre avec la vache.** (38’42-40’44)- Expliquer le choix des musiques. Quelle est l’originalité des plans de la seconde partie de l’extrait ? Comment expliquer la scène avec la vache ?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………….………….

………..……………………………………………………………………………………………………………………………………….……………..…………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………

■ 5. La **scène de la coupe de cheveux de Saïd** (40’46-42’48) - En quoi cette scène est-elle à relier avec celle de Vinz jouant les durs devant son miroir ?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………….………….

………..……………………………………………………………………………………………………………………………………….……………..…………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………

■ 6. **Hubert, Saïd et Vinz rencontrent dans les toilettes un vieil homme qui a survécu à Dachau et au goulag soviétique** (48’25-53’26). Analyser les mouvements de la caméra et le jeu sur les reflets. Quel est le sens de l’histoire racontée par Grunwalski ?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………….………….

………..……………………………………………………………………………………………………………………………………….……………..…………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………

■ 7. **Saïd et Hubert sont emmenés au commissariat.** (63’27-66’23). Pourquoi cette scène a-t-elle choqué ? Que penser de l’attitude du policier-stagiaire ?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………….………….

………..……………………………………………………………………………………………………………………………………….……………..…………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………

■ 8. **Saïd, Vinz et Hubert dans une galerie d’art** (71’52-75’38).

Analyser le plan de Vinz en train d’observer une œuvre d’art au mur et comparer avec une scène parallèle dans *Intouchables*. Pourquoi la discussion avec les filles dérape-t-elle ?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………….………….

………..……………………………………………………………………………………………………………………………………….……………..…………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………

■ 9. **Saïd, Vinz et Hubert volent une voiture** (76’47-81’11). Pourquoi volent-ils cette voiture ? Sont-ils des voleurs confirmés ?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………….………….

………..……………………………………………………………………………………………………………………………………….……………..…………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………

 ■ 10. **La Tour Eiffel s’éteint** (81’22-83’43). Quelle est la fonction de la scène ? Relever l’ironie. ……………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………….

■ 11. **La rencontre avec la bande de skinheads** (87’53-90’15). Montrer en quoi cette scène est impressionnante. Pourquoi les rôles sont renversés ?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………….………….

………..……………………………………………………………………………………………………………………………………….……………..…………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………

**La scène finale (90’34-92’52)**

■ 1. **Complétez le texte suivant avec les mots donnés:**

La dernière ……………………………. du film se déroule au retour des trois personnages dans la cité. Dans la séquence précédente, Hubert a confronté Vinz à son ……………… de se servir de l’arme pendant une altercation avec une bande de *skinheads*. Ayant pris conscience de la folie de cet………………. , Vinz se décide à confier le revolver à Hubert, il abandonne ……………………… toute intention d’attaquer un………………………... La mort d’Abdel est déjà……………… , et cet abandon devrait donc ……………………. l’histoire du revolver. Mais pourtant, ………………. séquence surprend et change ………………………. apporter un dernier rebondissement …………… donnera une nouvelle signification au film.

***terminer - qui - policier - cette - ainsi - désir - séquence – pour - acte – connue -***

■ 2. **Visionnez la scène finale (90’34-92’52). - Que se passe t-il sur chaque plan?**

|  |  |
| --- | --- |
| https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/hus-said-vinz-baudelaire.png |  |
| [https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/vinz-donne-gun.png?w=580&h=316](https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/vinz-donne-gun.png) |  |
| [https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/hub-baille.png?w=580&h=320](https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/hub-baille.png) |  |
| https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/said-et-vinz-blague.png |  |
| [https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/hub-se-retourne-fin.png?w=580&h=316](https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/hub-se-retourne-fin.png) |  |
| [https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/flics-arrecc82tent-said-et-vinz.png?w=580&h=308](https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/flics-arrecc82tent-said-et-vinz.png) |  |
| [https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/gros-plan-hubert.png?w=580&h=318](https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/gros-plan-hubert.png) |  |
| [https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/plan-pieds-hub.png?w=580&h=312](https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/plan-pieds-hub.png) |  |
| [https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/vinz-et-notre-dame.png?w=580&h=317](https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/vinz-et-notre-dame.png) |  |
| [https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/06-01.png?w=580&h=312](https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/06-01.png) |  |
| [https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/mort-vinz.png?w=580&h=317](https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/mort-vinz.png) |  |
| [https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/hub-et-notre-dame-plan-mexicain.png?w=580&h=318](https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/hub-et-notre-dame-plan-mexicain.png) |  |
| [https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/said-plan-final.png?w=580&h=314](https://outoftheg.files.wordpress.com/2012/08/said-plan-final.png) |  |

■ 3. **Traduisez en français :**

1. The last sequence has two parts: the first to make us believe of a calm ending, the second with Vinz’s brutal death.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. At first, Vinz has calmed down and admits that Hubert was right.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………

3. He gives him the gun.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

4. There is now some sort of cohesion between the characters.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

5. The tension of the film grows again with the timing on the screen.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

6. There is an open ending as we don’t know who fired the gun first or if they both have.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

7. Kassovitz want to show us another view from the ‘suburb’ depicted by the media.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

8. He shows the fate of the life in the ‘suburbs’, the absence of choice.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

■ 4. **Répondez aux questions suivantes en français :**

1 Pourquoi Vinz donne l’arme à Hubert ? Quelle est l’importance de ce geste ?

………..……………………………………………………………………………………………………………………………………….……………..………………………………………………………………………………………………………………………2 Expliquez la blague de Saïd. Quel est l’importance de cette blague à ce moment précis du film ? ………..……………………………………………………………………………………………………………………………………….……………..…………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………………

3 Pourquoi Hubert intervient à la fin? Son intervention est-elle surprenante? Pourquoi/pourquoi pas ?

………..……………………………………………………………………………………………………………………………………….……………..…………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………………4 Pendant cette dernière scène, comment est-ce que le réalisateur augmente la tension ? Donnez des exemples. ………..……………………………………………………………………………………………………………………………………….……………..…………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………………

5 Pourquoi peut-on parler d’une fausse fin heureuse ?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………

6 Analyser ensuite la progression de la tension.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………

7 En quoi le plan final nous ramène-t-il au début du film ?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………