**FRENCH**

Paper 2 Writing

**Essay planning**

* **Sur les personnages**
1. (Spec) Examinez les similarités et les différences entre Saïd, Vinz et Hubert dans La Haine. *B3*
2. Faites le portrait du personnage principal et analysez son rôle dans le film. Vous pouvez utiliser les points suivants:
* comment il est physiquement
* son attitude envers la vie et les autres personnages
* son mode de vie
* ce qu’il fait de plus important dans le film
1. Expliquez comment sont présentés les trois personnages principaux au début du film *La Haine* et ce que l’audience apprend sur eux. Vous pouvez utiliser les points suivants:
* Leur apparence et leur religion
* Leur personnalité
* Les similarités dans la façon dont ils sont présentés
* Les intentions du réalisateur
1. (Spec) Examinez les personnages de Vinz, Saïd et Hubert et comment ils inspirent de la sympathie chez les spectateurs. Vous pouvez utiliser les points suivants :
* Comment ils sont physiquement
* Comment sont leurs tempéraments
* La motivation derrière leurs actions
* Une scène importante qui inspire de la sympathie pour eux.
1. (2017) Examinez jusqu’à quel point les trois personnages principaux sont des personnages réalistes ou des stéréotypes.Vous pouvez utiliser les points suivants :
* leurs tempéraments personnels
* leurs caractéristiques
* leur comportement et leurs actions dans le film
* leurs rôles individuels dans le film.
1. Décrivez un personnage secondaire de l’œuvre et évaluez leur rôle dans l’œuvre. Utilisez les points suivants:
* une description de sa personnalité
* une scène clé pour ce personnage secondaire
* sa relation avec le personnage principal
* son importance dans l’œuvre
* **Sur l’intrigue :**
1. (Spec) Analysez l’importance des épisodes et les évènements les plus importants de l’histoire. *B4*
2. (Spec) Examinez les actions et les événements dans le film et comment ils reflètent l’affirmation que la haine attire la haine. Vous pouvez utiliser les points suivants :
* la vie en banlieue
* les émeutes
* la bavure policière
* le tempérament des protagonistes.
* **Sur la banlieue :**

1. À quel point le film est-il lié à un endroit particulier? Utilisez les points suivants:
* Les choix du lieu principal du film
* les épisodes et les évènements les plus importants du film
* ce que représente cet endroit pour le personnage principal du film
* le lien entre le lieu principal du film et le titre du film
1. (Spec) Analysez la représentation de la vie en banlieue dans ce film. Dans quelle mesure est-ce que c’est une représentation justifiée ?
* **Sur les thèmes :**
1. (Spec) « Le titre du film *La Haine* est bien choisi car il reflète exactement le thème principal du film.» Dans quelle mesure êtes-vous d’accord avec ce jugement ? Vous pouvez utiliser les points suivants :
* une explication du thème principal du film
* le lien entre ce thème et le titre du film
* une scène qui exemplifie le thème principal
* le tempérament des personnages principaux du film et leur lien avec le titre.
1. (2017) Examinez la représentation de la police dans ce film. Vous pouvez utiliser les points suivants :
* le comportement général de la police dans le film
* le comportement et les actions de Samir
* le comportement de la police envers Hubert et Saïd
* le comportement et les actions de ‘Notre Dame’.
1. Analysez le rapport entre les jeunes des banlieues et la police. Vous pouvez utiliser les points suivants :
* ce qui cause des tensions entre les autorités et les banlieusards
* une scène où la tension entre les deux est évidente
* l’image négative de la police
* l’évolution de la situation entre les jeunes et la police
1. Dans La Haine, M K a réussi à dépeindre l’exclusion sociale. Etes-vous d’accord ?
2. Comment Kassovitz représente-t-il la famille dans La Haine ?
* **Sur les techniques :**
1. Analysez les techniques du film ‘La Haine’ et leur importance pour le message du film. Utilisez les points suivants:
* l’importance de l’utilisation du noir et blanc
* le choix de la bande sonore et le message
* l’horloge incessante, tout le long du film
* le jeu de la caméra
1. Analysez les principales techniques utilisées par Matthieu Kassovitz dans La Haine. Que pensez-vous de ces techniques ?
2. Analysez le succès du tournage en noir et blanc dans ‘La Haine’.
3. Analysez comment le metteur en scène cherche à provoquer des émotions fortes chez son public
4. (Spec) « Pour beaucoup de critiques, *La Haine* est un chef d’œuvre du cinéma. » Dans quelle mesure êtes-vous d’accord avec ce jugement ? B6
5. (Spec) « La Haine est sans doute un film pessimiste et anti-autoritaire » Dans quelle mesure êtes-vous d’accord avec ce jugement ?
6. (Spec) « Les trois jeunes protagonistes de *La Haine* ne sont que des stéréotypes généraux et le scénario est peu probable. » Dans quelle mesure êtes-vous d’accord avec ce jugement ? B7