Analiza dos de los temas que a ti te parecen más importantes, de la obra de teatro que has estudiado. Explica la importancia de los dos temas que has escogido.

|  |  |
| --- | --- |
| La represión  El personaje de Bernarda Alba  Tiene su bastón – representa su autoridad  Da un golpe del bastón en el suelo para establecer y re-establecer su autoridad  Su tratamiento de La Poncia donde BA denuncia / rechaza la idea de ser amigas a pesar de que lleva treinta años trabajando para ella. No permite que La Poncia exprese sus opiniones por ser de una clase social baja.  La situación política de esa época – falta de cambio en la casa  Hija de la Librada (soltera) – la arrastran por la calle – un enlace (link) / un paralelo con la situación de Adela y su aventura (amorosa) con Pepe. Adela está dispuesta( willing / prepared) a romper el código de honor. Se puede ver las consecuencias posibles de sus acciones.  La casa representa una cárcel / prisión – muros gruesos, rejas (bars) en la ventanas  El periodo de luto de ocho años, lo que es extremo  María Josefa, la madre de Bernarda, está encerrada en su habitación.  Bernarda no quiere que los vecinos vean a María Josefa por la reputación / fama de la familia y esto es una forma de represión también porque no le da libertad.  Enrique Humanes iba a ser el novio de Martirio, pero ya que era de una clase social baja, según Bernarda, no era adecuado.  Los símbolos del calor y de la sed (thirst). Adela dice que necesita beber agua. Aunque se relaciona con el tema del deseo sexual, puesto que Bernarda no le deja tener novio, otra vez es una forma de reprimir a las hijas.  La estructura cíclica de la obra-representa la necesidad de una revolución para romper el ciclo en el que las hijas están / se encuentran.  BA impone su autoridad al principio y al final de cada acto y de la obra misma (itself).  El papel de mujeres en sí es una forma / un tipo de represión por varias razones:-  BA obliga a las hijas a hacer bordado y coser (to sew).  La cita siguiente de BA muestra esto: ‘Hilo y aguja para las hembras, látigo y mula para el varón. ‘ BA está cumpliendo con las expectativas de la sociedad rígida de esa época.  Las hijas también están reprimidas (repressed) sexualmente. Por ejemplo, al principio de la obra un grupo de hombres llevan a Paca La Roseta al olivar para disfrutar. Es importante porque muestra la hipocresía de las normas de la sociedad. | El deseo de libertad  Adela y María Josefa – dicen las mismas palabras  ‘Yo quiero salir’.  El vestido verde (el color verde es un símbolo de vitalidad) de Adela y el vestido de novia de María Josefa.  El abanico (fan) de colores.  Los dos personajes expresan las opiniones de Lorca en cuanto a / con respecto a / con relación a / acerca de la situación de las mujeres.  Las referencias al mar y al agua corriente representan su deseo de libertad. Esto contrasta con los pozos de agua estancada. Ilustra la falta de progreso y de cambio.  Los hombres y su forma de vivir.  El robo del retrato de Pepe.  Adela rompe el bastón de su madre y rechaza ambos su autoridad y el sistema bajo el que viven.  La determinación de Adela de estar con Pepe a pesar del código de honor que tiene que seguir. |