

9 Top 10 quotations

In order to be able to recall essential aspects of the book, it is advisable for you to focus on quotations. You do not necessarily need to learn them by heart, but it is important to recall and even paraphrase them when you write about the novel. The following are the top 10 quotations from the novel *No et moi*:

1

« Je vais retracer l'itinéraire d'une jeune femme sans abri, sa vie, enfin...son histoire. Je veux dire...comment elle se retrouve dans la rue. » [Lou, page 12]

- ▼ Cette citation est très importante puisqu'elle annonce :
 - ▼ l'idée centrale de ce livre : Lou va parler des sans-abri mais va se concentrer sur une seule personne, No
 - ▼ la dimension sociologique du roman en se concentrant sur les raisons des problèmes des sans-abri
 - ▼ la maturité de Lou, qui malgré ses 13 ans, se lance dans un projet de cette ampleur

GRADE BOOSTER

Find different ways you can memorise these quotes. You might want to organise them by themes or characters.

2

Pendant des semaines, j'ai rêvé qu'un dimanche soir mon père dirait ce n'est plus possible, reste avec nous, tu ne peux pas être si loin... [page 53]

- ▼ Cette citation est très importante puisqu'elle souligne :
 - ▼ le manque affectif dont Lou souffre par rapport à ses parents
 - ▼ la distance qui a séparé Lou et ses parents pendant un certain temps
 - ▼ l'oralité de l'écriture de Delphine de Vigan en mélangeant du discours direct (les paroles du père), sans ponctuation, dans un récit

3

...voilà ce qu'on devient, des bêtes, des putain de bêtes. [page 65]

- ▼ Cette citation est importante puisqu'elle exprime :
 - ▼ la violence qui existe dans les rues entre les sans-abri — la rue devient bestiale
 - ▼ la déshumanisation des sans-abri qui deviennent des bêtes
 - ▼ la colère de No quand elle dit « des putain de bêtes »
 - ▼ l'oralité de l'écriture en employant un langage vulgaire (« putain ») pour dénoter la façon dont No parle

Panique à Disneyland, alerte rouge, mobilisation générale, affolement biologique, court-circuit, carambolage interne, évacuation d'urgence, révolution sidérale. [page 79]

4

- ▼ Cette citation est très importante puisqu'elle dénote :
 - ▼ le caractère enfantin de Lou avec la référence à Disneyland
 - ▼ la touche d'humour du personnage de Lou avec la juxtaposition d'idées saugrenues
 - ▼ l'esprit frénétique et exubérant de Lou à travers une syntaxe qui juxtapose des idées sans logique apparente
 - ▼ l'intérêt pour les sciences de Lou avec un champ lexical scientifique
 - ▼ une écriture efficace qui transmet des idées importantes grâce à la syntaxe qui exprime l'affolement de l'esprit de Lou.

« Barre-toi, Lou, je te dis. Tu me fais chier. Tu n'as rien à faire là. C'est pas ta vie, ça, tu comprends, c'est pas ta vie ! » [No, page 93]

5

- ▼ Cette citation montre :
 - ▼ les débuts difficiles entre No et Lou et la résistance de No
 - ▼ les différences entre Lou et No
 - ▼ l'oralité et le réalisme de l'écriture avec l'emploi du langage familier « Barre-toi », « Tu me fais chier » et l'omission de « ne »
 - ▼ le milieu auquel appartient No avec l'utilisation d'un langage très familier

« T'es toute petite et t'es toute grande, Pépité... » [Lucas, page 121]

6

- ▼ Cette citation souligne :
 - ▼ l'affection de Lucas pour Lou avec l'emploi du surnom « Pépité »
 - ▼ le fait que Lou est plus petite que ses pairs
 - ▼ la précocité de Lou avec « toute grande »
 - ▼ l'ambivalence du personnage de Lou qui, bien que plus petite que les autres, se comporte avec bien plus de maturité
 - ▼ l'oralité de l'écriture avec l'élision de « tu » qui est seulement acceptée dans la langue parlée, mais qui dénote une certaine familiarité

« Jamais tu t'arrêtes... De gamberger[?] » [Lucas, page 136]

7

- ▼ Cette citation exprime :
 - ▼ l'oralité de l'écriture avec l'omission de « ne » et l'ordre des mots modifiés
 - ▼ le monde des jeunes avec un langage familier « gamberger » pour « penser »
 - ▼ la personnalité de Lou qui n'arrête jamais de penser

8

« Depuis que Thaïs est morte maman m'aime plus », [Lou, page 221]

- ▼ Cette citation démontre :
 - ▼ le manque affectif dont Lou souffre par rapport à sa mère
 - ▼ la tragédie qui a frappé et changé la famille de Lou
 - ▼ l'oralité de l'écriture de Delphine de Vigan avec l'absence de « ne » qui dénote un langage familier parlé
 - ▼ l'oralité de l'écriture de Delphine de Vigan avec l'absence de la virgule après morte

9

Avant de rencontrer No, je croyais que la violence était dans les cris, les coups, la guerre et le sang. [page 228]

- ▼ Cette citation exprime :
 - ▼ l'impact de No sur la vie de Lou. Il y a la vie avant et après la rencontre avec Lou
 - ▼ une maturité de la part de Lou; Lou a grandi tout au long du roman et cela s'exprime par une autre perception du monde
 - ▼ l'aspect sociologique de ce roman car, grâce à No, Lou prend conscience du monde qui l'entoure et partage ses observations

10

Alors, j'ai compris que, parmi les questions que je me pose, le sens de la rotation de la langue n'est pas la plus importante. [page 250]

- ▼ Cette citation souligne :
 - ▼ l'évolution de Lou — ce qui lui semblait important avant ne l'est plus à la fin
 - ▼ les questions incessantes que Lou se pose
 - ▼ l'humour de Lou en abordant ce sujet

GRADE BOOSTER

Find and remember quotes that can be used for different aspects of the book. For instance you can see that all the quotes on these pages highlight different elements.

Build critical skills

Analysez la citation suivante « Par la fenêtre je regarde le ciel clair. Sommes-nous de si petites choses, si infiniment petites, que nous ne pouvons rien ? » (page 248). Que révèle-t-elle sur le personnage de Lou ?

TASK

Lisez la première page du livre et identifiez des citations qui pourraient illustrer les idées suivantes :

- l'esprit scientifique de Lou
- la personnalité de Lou
- l'humour de Lou