

## A-level Student 2

### Q15.1 Mathieu Kassovitz : La Haine

« Pour beaucoup de critiques, *La Haine* est un chef d'œuvre du cinéma. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

Il faut que je dise que ~~la Haine~~ je suis d'accord avec des critiques vis-à-vis de ~~la~~ de l'opinion que *La Haine* est un chef d'œuvre du cinéma. C'est impossible d'ignorer la présentation magnifique des banlieues et du mauvais rapport entre la police et les banlieusards. En outre le sentiment de tragédie qui existe pendant le film entier et la représentation de la culture dans les trois protagonistes différents veut dire que le spectateur se sent touché par les événements du film. À mon avis, cela est la chose la plus essentielle pour assurer que *La Haine* est un chef d'œuvre.

Tout d'abord, je dirais que le réalisateur, Kassovitz, a réussi en créant un chef d'œuvre en raison de sa présentation des banlieues. Par exemple, le film entier est tourné en noir et blanc pour que le spectateur puisse comprendre que la vie banlieusarde est très gris et sans chaleur. Je crois que cette technique souligne la situation difficile de la banlieue et aussi le fait que c'est extrêmement difficile de trouver le bonheur dans la banlieue. Comme Hubert nous montre à travers de ~~sa~~ perte d'espoir, c'est impossible de réussir ou d'avoir des aspirations comme un banlieusard. On ne peut pas nier que le manque de couleur pendant le film est une technique vraiment efficace pour mettre l'accent sur cette idée, ce qui est fantastique à mon avis. En outre, je crois que les alentours en général font le film chef d'œuvre en montrant la banlieue comme un endroit désagréable par exemple, dans la scène où les trois garçons sont au parking avec rien à faire, on peut voir le graffiti sur les murs des bâtiments délabrés qui dit dans un ton ironique : le monde est à vous. Je pense que c'est magnifique pour nous souligner ~~le fait que~~ que les banlieusards ne s'occupent pas de leur ville et ne pensent pas à essayer de

résoudre le problème. En plus, il y a des aiguilles sur la terre pour créer l'impression que la culture de la drogue est forte dans la vie banlieusarde, et ça me rend très triste.

Mélangé avec les bâtiments abandonnés et sans couleur, la présentation de Karsavite des banlieues est un chef d'œuvre à mon avis parce que le spectateur se sent la tragédie, la tristesse et la tension après avoir vu les alentours déprimants, alors je suis d'accord dans une certaine mesure avec cette opinion des critiques.

Je suis d'accord que La Haine est un chef d'œuvre jusqu'à un certain point parce que il y a une présentation réaliste du rapport entre la police et les banlieusards qui est extrêmement émouvant pour moi. Par exemple, dans la scène où Hubert et Saïd sont au commissariat de police, je suis choquée de voir les actions de la police tout à fait illégales, et la violence et la haine existent entre tous les deux. Et on peut pas oublier la banque policière enorme avant de cette scène : quand le policier a trouvé les drogues de Saïd, il les empêche combine avec les remarques raciales qui constituent la preuve que le racisme est un problème dans la banlieue, la scène met l'accent sur le traitement affreux des banlieusards par la police et alors la haine se sent envers la police par les banlieusards. La raison que ça fait film un chef d'œuvre, c'est que, dans une certaine mesure, c'est important que le spectateur se sente en colère avec la situation pour comprendre la tragédie de la vie banlieusarde.

Il faut que je dise que je suis d'accord avec les critiques dans une mesure enorme. Vis-à-vis fait que le film est lié aux événements réels. Si l'histoire était totalement fiction, ça serait plus difficile pour

nous d'engager avec le film et de se sentir la sympathie avec les personnages. Cependant, ~~ici~~ au début nous voyons les séquences authentiques des émeutes où nous pouvons comprendre la brutalité de la situation qui se ~~révélera~~ déroulera. Un seul émeutier est face aux forces de l'ordre disant "Vous avez des armes, nous n'avons que des cailloux" ce qui me fait horrifié. ~~La~~ Bien sûr, l'horreur ne fait que augmenter en raison du fait qu'il y avait les mortes réelles ~~à~~ à cause de ces émeutes. En plus, au cours du film il y a des remarques de Malik Ousseine, qui était une personne réelle qui <sup>avait</sup> été tué par la police. Il faut que je dise que ~~le~~ <sup>Kassovitz</sup> est extrêmement intelligent de faire ce lien aux ~~les~~ gens ~~réels~~ réels dans le film (car c'est Vinz qui parle de Malik), et bien sûr la situation de Malik Ousseine est directement lié au personnage d'Abdel qui est tué à cause de la police.

~~Un autre thème~~ Un autre thème qui est montré qui veut dire que je suis d'accord dans une petite mesure que La Haine est un chef d'œuvre, c'est grâce à la présentation des trois personnages différents. Tout d'abord il y a une différence en ce qui concerne leur ethnicité - Vinz est juif, ~~qui~~ souligné par la musique juive dans la première scène quand il rêve de danser ; Saïd est arabe et Hubert est Noir. Ce qui est quelque chose de magnifique, c'est que Kassovitz a utilisé les trois ethnicités différentes pour ~~refléter~~ refléter la société banlieusarde en général et la mélange des cultures différentes au sein de la banlieue. Ça me fait très conscient de la situation des banlieues qui contribue un peu à mon opinion que La Haine ~~est~~ peut être considéré comme un chef d'œuvre.

Finalement, quelque chose de merveilleux dans La Haine est le sentiment de tragédie souligné au cours du film. Ce qui me rend extrêmement triste et conscient de la vie tragique des banlieusards. Alors je suis ~~très~~ extrêmement d'accord avec l'opinion des critiques que c'est un chef d'œuvre. Pour moi, la scène où la tragédie est la plus forte est ~~dans~~ dans le train, où Hubert dont l'espérance ~~d'espérance~~ disparaît un panneau qui dit "le monde est à vous et il ~~ne~~ comprend l'ironie le fait qu'il ne pourra jamais ~~échapper~~ s'en échapper. Le sentiment de tragédie est magnifique de voir et de se sentir comme spectateur.

Pour conclure, je suis d'accord avec l'opinion des critiques que La Haine est un chef d'œuvre cinéma dans une grande mesure grâce à présentation des banlieues et du rapport avec la police, tout lié aux événements réels et tragiques. La quête de Kossivitz de souligner situation des banlieues tragiques aux faits a fait un chef d'œuvre dans mes yeux.