La casa de Bernarda Alba - ensayos

Identifica uno de los temas más importantes de La casa de Bernarda Alba y analiza su desarrollo a lo largo de la obra a través de los personajes.

¿Cómo utiliza Lorca el simbolismo para ilustrar los temas de la obra? ¿Hasta qué punto ayuda a aumentar la tensión?

Analiza las técnicas que utiliza Lorca para explorar el tema de la represión en *La Casa de Bernarda Alba*.

¿Hasta qué punto crees que Lorca ofrece un mensaje de escape y esperanza a las hijas? Justifica tus opiniones.

Analiza la representación de los hombres en la obra.

*“La rebelión de Adela empieza de forma pequeña pero crece hasta que desafía no solo a su madre sino a la sociedad en general”.* ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

¿Cómo utiliza Lorca el simbolismo para ilustrar el tema de la rebeldía en la obra?

¿Cuáles son los intereses y preocupaciones que se reflejan en la obra que has estudiado?

¿Cuáles son los elementos literarios más importantes que usa el Lorca para expresar sus ideas?

¿Hasta qué punto estás de acuerdo con estas opiniones? *“Bernarda no es un personaje real, sino simbólico. Carece de sentimientos humanos y se muestra unidimensional. Seca por dentro, sin lágrimas que llorar, muerta en vida, no puede ser un personaje identificable en nuestra realidad inmediata. Su terreno es la literatura.”*

¿Qué recursos lingüísticos utilizó Lorca para crear su “documental fotográfico”? En tu opinión ¿hasta qué punto tuvo éxito en cumplir con su objetivo?

Analiza el tema de la honra y la reputación en la obra. ¿Piensas que es un tema intrínsecamente español o que tiene relevancia en otras culturas?

¿Qué responsabilidad tiene Pepe el Romano con respecto a la muerte de Adela?

Justifica tu respuesta.

Analiza el tema de la libertad en *La casa de Bernarda Alba*. **[40 marks]**

**AS Questions**

¿Por qué piensa Amelia que “nacer mujer es el mayor castigo”? Examina la obra

para explicar esta frase.

Puedes mencionar:

● el papel tradicional de la mujer

● la obsesión de Bernarda por guardar apariencias

● el contraste entre mujeres y hombres

● la muerte de Adela

**Or**

Explica las reacciones de varias mujeres que viven en la casa hacia la tiranía de

Bernarda.

Puedes mencionar:

● La Poncia

● María Josefa

● Angustias

● Adela

(A level March Mock)

¿Qué responsabilidad tiene Bernarda Alba por la muerte de su

hija Adela? Justifica tu respuesta. **[40 marks]**

¿Qué nos enseñan varios personajes sobre el papel de las mujeres en la obra de Lorca?

Puedes mencionar a:

•        La Poncia

•        María Josefa

•        la hija de la Librada

•        Bernarda Alba

**Possible content**

• As servant to Bernarda, she is hypocritical but basically shares Bernarda’s view of woman’s role.

She describes herself as a *buena perra* but is scornful of Bernarda behind her back.

She gives her son money to go to a prostitute: *Los hombres necesitan estas cosas.*

She sees the frustration of the daughters and tries to warn Bernarda of possible disaster.

She wants to live in a *casa decente* but likes to make suggestive remarks, e.g. about the priest in church and about her relationship with her own husband.

Her advice to Adela (to wait for Angustias to die) is practical but callous.

• As Bernarda’s elderly mother

She is obsessed with finding *un varón hermoso* to marry.

She talks of having *crías y crías y crías.*

She says openly what the daughters cannot express.

She is kept locked up in order to maintain a *buena fachada.*

•The character does not appear on stage, the attack on her is overheard and commented on in the house.

She is a figure of shame because she has had a child out of wedlock.

She tries to cover up her disgrace.

She is brutally attacked by the villagers when the baby’s body is discovered.

She is a social outcast who must be punished severely.

Adela is visibly distressed on hearing her mother’s condemnation.

•The head of the household now that her second husband has died.

She assumes the traditionally masculine authority over her daughters and her servants

She beats Angustias for wearing make-up.

She insists on strict gender roles: *Hilo y aguja para las hembras. Látigo y mula para el varón.*

She tells Angustias to accept a submissive role to her husband.

She torments la Poncia with allusions to her mother and a brothel.

Her condemnation of la hija de la Librada is brutal and extreme.

Her main concern when Adela dies is *mi hija ha muerto vírgen.*

Explica las actitudes con respecto a las clases sociales en la obra.

Puedes mencionar:

 la jerarquía de las clases

 un marido digno para las hijas

 las criadas

 la reputación de gente de bien

**Possible content**

 Bernarda sees herself above others, the poor as animals and treats La Poncia as her inferior

In turn, La Poncia sees herself superior to the maid

The maid has to turn to the mendiga to find an inferior

 Martirio’s marriage to Enrique Humanes was prevented due to his humble stock

Bernarda declares the men from the area are not in their class

Pepe el Romano is the only suitor Bernarda has accepted and he will marry for Angustias’ land and money – to enhance his social status

 Bernarda reminds La Poncia of her role – ‘me sirves y te pago’.

‘Los que viven a sueldo’ – always looked down on simply because they work for a living

Despite Poncia’s years with the family, she is no more than ‘una extraña en el centro de la familia’

 Sewing is the only suitable pastime for a lady ‘que nace con posibles’

Bernarda’s horror that raised voices might be overheard by neighbours

Her insistence on ‘buena fachada y armonía familiar’ and hiding Adela’s suicide

|  |
| --- |
| Lorca utiliza varios símbolos en la obra. Considera cómo estos aspectos contribuyen al ambiente de represión.  Puedes mencionar:   la casa   coser y bordar   los colores   el calor y la sed  **[35 marks]** |
| **Possible content**   the house as a prison or convent – references to ‘muros’, ‘paredes’, ‘tabiques’  references to shutting in, locking up – Adela, María Josefa  images of escape – doors, windows, cracks through which to glimpse the outside   sewing and embroidery – the only appropriate pastime for a woman  creating a *trousseau*, and clothes for the children of Angustias – woman’s role  they are activities confining women inside, compared to outdoor life of men   black and white are acceptable especially due to period of mourning; note black clothes and white walls  colours represent life and vitality, inappropriate ambitions for women  the green dress and coloured fan of Adela show her rebellion   the suffocating heat mirrors the oppressive nature of Bernarda’s regime  constant references to the need for fresh air and a cool drink – their desire for life and freedom  the heat increases until the storm breaks – mirroring the action  -Lorca describe con un lenguaje específico a varios de sus personajes en *La casa de Bernarda Alba*. Considera por qué merecen estas descripciones.  Puedes mencionar:  • “tirana de todos los que la rodean” (Bernarda)  • “un pozo de veneno” (Martirio)  • “vieja, enfermiza… un palo vestido” (Angustias)  • “ladrona, ¡deshonra de nuestra casa!” (Adela) |

**Possible content**

* La Poncia, her servant, says this of Bernarda early in the play

We learn that Bernarda:

is contemptuous of others, especially those of lower class.

is extremely demanding of her servants.

insists on an extreme degree of cleanliness in the house.

bullies her daughters.

locks up her elderly mother.

forbids Magdalena to cry at her father’s funeral.

imposes 8 years of mourning.

has fixed ideas about the role of women.

uses physical violence on Angustias and on Martirio.

- Poncia says this of Martirio. It is justified because:

she is secretly in love with Pepe el Romano.

she hides his portrait, then says it was a joke.

she is bitter about Enrique Humanes’ failure to marry her.

she makes insinuating remarks to Adela about Pepe el Romano.

she is a hypocrite, “*a mí no me gusta mentir”.*

she is clearly jealous of Adela.

she lies to Adela, saying Pepe is dead

* Magdalena says this to Martirio and Amelia:

Angustias is the eldest of the 5 daughters (39).

she has a different father to the other sisters.

she has an inheritance from her father.

she is thin and sickly and unattractive.

Pepe el Romano is marrying her for her money.

Poncia says that she will probably die in childbirth.

* Angustias says this of her youngest sister because:

Adela has stolen her fiancé, Pepe.

Adela is having secret assignations with Pepe.

Adela’s immoral behaviour brings shame on the family.

Adela is unrepentant, boasts about her relationship with Pepe.

she probably realises that her chance of marriage is over.