|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| French | STUDY OF A FILMLA HAINE  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 2018 | VOCABULARY LISTS |  | VOCAB LIST |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | ***le réalisateur*** | director |  |
| **2** | ***un film culte*** | a cult film |  |
| **3** | ***le tournage*** | shooting, filming |  |
| **4** | ***les critiques* (f)** | critics |  |
| **5** | ***les lieux* (m)** | locations |  |
| **6** | ***l’action* (f)** | action |  |
| **7** | ***l’intrigue* (f)** | plot |  |
| **8** | ***la mise en scène*** | direction |  |
| **9** | ***la bande sonore*** | soundtrack |  |
| **10** | ***traiter de*** | to deal with |  |
| **11** | ***capital*** | key, major |  |
| **12** | ***sensationnel*** | astonishing |  |
| **13** | ***créer*** | to create |  |
| **14** | ***divertir*** | to entertain |  |
| **15** | ***accentuer*** | to emphasise |  |
| **16** | ***Un fossé / un écart*** | A gap |  |
| **17** | ***tourner un film*** | to shoot a film |  |
| **18** | ***raconter*** | to tell, narrate |  |
| **19** | ***se distinguer*** | to stand out |  |
| **20** | ***inattendu*** | unexpected |  |
| **21** | ***se passer*** | to take place |  |
| **22** | ***le personnage principal*** | main character |  |
| **23** | ***stimulant*** | thought-provoking |  |
| **24** | ***le thème*** | theme |  |
| **25** | ***une ambiance*** | atmosphere |  |
| **26** | ***se rapprocher de nous***  | to move towards us |  |
| **27** | ***mettre en scène*** | set the scene /to stage |  |
| **28** | **Sous-titré** | subtitled |  |
| **29** | **Un acteur** | Actor  |  |
| **30** | **Une bande-annonce** | A trailer |  |
| **32** | **Une scène** | A scene |  |
| **33** | **Un gros plan** | A close-up  |  |
| **34** | **La critique** | Critique  |  |
| **35** | **Le genre** | Genre/kind |  |
| **36** | **Un documentaire** | A documentary |  |
| **37** | **Au premier plan** | In the foreground |  |
| **38** | **Le héros, le protagoniste** | The hero/main character |  |
| **39** | **Le grand-écran** | Wide screen/movies |  |
| **40** | **Les effets spéciaux** | Special effects |  |
| **41** | **Le décor** | Set/setting |  |
| **42** | **La mise en scène** | Direction/staging |  |
| **43** | **Le rôle** | role |  |
| **44** | **Le son** | sound |  |
| **45** | **la banlieue**  | the suburbs around large cities |  |
| **46** | **noir et blanc** | black and white |  |
| **47** | **les émeutes**  | riots  |  |
| **48** | **le chomage**  | unemployment  |  |
| **49** | **la violence**  | violence  |  |
| **50** | **la fracture sociale**  | social divide  |  |
| **51** | **l’exclusion**  | exclusion  |  |
| **52** | **tuer**  | to kill  |  |
| **53** | **une bavure policière**  | a police blunder /slipup |  |
| **54** | **un pote**  | a mate  |  |
| **55** | **l’argot**  | slang  |  |
| **56** | **le quartier**  | area / neighbourhood  |  |
| **57** | **la cité**  | housing estate  |  |
| **58** | **une chute**  | a fall  |  |
| **59** | **une arme**  | a weapon  |  |
| **60** | **un flingue**  | a gun (slang)  |  |
| **61** | **un pistolet**  | a gun  |  |
| **62** | **la délinquance**  | delinquency  |  |
| **63** | **Le malaise** | Social unrest |  |
| **64** | **Les HLM (habitations à loyer modéré)** | Low-cost accomodation, social housing |  |
| **65** | **Un beur** | Term to designate European-born people whose parents or grandparents are immigrants from North Africa |  |
| **66** | **L’ennui** | boredom |  |
| **67** | **L’espoir** | hope |  |
| **68** | **Une manifestation** | A riot |  |
| **69** | **La chute** | The fall |  |
| **70** | **Le mécontentement** | discontent |  |
| **71** | **Un caïd** | A bad boy, leader |  |
| **72** | **Un aperçu** | A snapshot |  |
| **73** | **Se vanter de**  | To boast about doing something |  |
| **74** | **Pire, le pire** | Worse, the worst |  |
| **75** | **Raconteur une histoire** | To tell a story |  |
| **76** | **Le gros plan** | The close-up |  |
| **77** | **Déambuler** | To wander about aimlessly |  |
| **78** | **sombre** | dark |  |
| **79** | **Un coup de feu** | A gun shot |  |
| **80** | **Au coeur (de)** | At the heart |  |
| **81** | **voler** | To steal |  |
| **82** | **Garder leur calme** | To keep calm |  |
| **83** | **S’énerver** | To get annoyed |  |
| **84** | **Écrasant, pesant** | Overwhelming |  |
| **85** | **Se comporter** | To behave |  |
| **86** | **Le point culminant** | The climax |  |
| **87** | **Se venger** | To take revenge |  |
| **88** | **Une bagarre** | A fight, a quarrel |  |
| **89** | **tirer** | To shoot, To pull the trigger |  |
| **90** | **Un immeuble** | A block of flats |  |
| **91** | **un cercle vicieux**  | vicious circle  |  |
| **92** | **maghrébin**  | North African, from the Maghreb  |  |
| **93** | **une voiture brûlée**  | a burnt car  |  |
| **94** | **l’angle de prise de vue de la caméra**  | camera angle  |  |
| **95** | **Le dénouement**  | conclusion / outcome  |  |
| **96** | **le voix off**  | voice-over  |  |
| **97** | **s'acharner**  | to pursue something mercilessly  |  |
| **98** | **l'affrontement** | confrontation |  |
| **99** | **le verlan**  | a type of French slang in which the syllables of a word are reversed. (Youth slang) |  |
| **100** | **le flic / keuf**  | cop / policeman (slang)  |  |
| **101** | **Le vandalisme (m)**  | vandalism |  |
| **102** | **La « racaille » (f)**  | scum |  |
| **103** | **L’état d’urgence (m)**  | emergency procedure |  |
| **104** | **Le couvre-feu (m)**  | curfew |  |
| **105** | **La violence urbaine (f)**  | urban violence |  |
| **106** | **L’intégration (f)**  | integration |  |
| **107** | **La double culture (f)**  | dual culture |  |
| **108** | **Black-blanc-beur**  | multicultural France |  |
| **109** | **L’intégration (f)**  | integration |  |
| **110** | **Les CRS (Compagnies Républicaines de sécurité)**  | riot police |  |
| **111** | **rendre visite à + personne** | To visit |  |
| **112** | **un trafiquant de drogue**  |  |  |
| **113** | **une tour**  | Tower (block) |  |
| **114** | **la pauvreté**  | poverty |  |
| **115** | **arabe (beur)**  |  |  |
| **116** | **juif**  |  |  |
| **117** | **africain**  |  |  |
| **118** | **mourir (il meurt; il est mort)**  | To die  |  |
| **119** | **devoir (de l'argent) à**  | To owe money to someone |  |
| **120** | **à cause de /grâce à** | Because of / thanks to |  |
| **121** | **arrêter**  | To stop |  |
| **122** | **pendant un interrogatoire**  | During questioning |  |
| **123** | **torturer**  | To torture |  |
| **124** | **dans une galerie d'art**  | In an art gallery |  |
| **125** | **flirter / draguer** | To flirt / to chat up |  |
| **126** | **choqué(e)**  | shocked |  |
| **127** | **impoli**  | impolite |  |
| **128** | **un policier en civil**  | plain-clothes policeman |  |
| **129** | **un voyou**  | *A thug* |  |
| **130** | **attaquer**  | To attack |  |
| **131** | **pointer une arme sur quelqu’un** | pointing a gun at someone |  |
| **132** | **Le dénouement**  | conclusion / outcome |  |
| **133** | **Le compte à rebours** | The countdown |  |
| **134** | **l’effet documentaire** | documentary effect |  |
| **135** | **échouer** | to fail |  |
| **136** | **tabasser** (slang) | to beat someone up |  |
| **137** | **menacer**  | To threaten  |  |
| **138** | ***Le rapport*** | relationship |  |
| **139** | ***Le sens, la signification*** | meaning, sense |  |
| **140** | ***Un extrait*** | extract |  |
| **141** | ***Le fond*** | The content |  |
| **142** | ***Le point de vue, La perspective*** | point of view |  |
| **143** | être saccagé | to be wrecked/ransacked  |  |
| **144** | s'acharner | to pursue something mercilessly  |  |
| **145** | l'affrontement | confrontation |  |
| **146** |  |  |  |
| **147** |  |  |  |
| **148** |  |  |  |
| **149** |  |  |  |

# Writing about a film

Aborder un thème

Dans ce film, il s’agit de…

Mon analyse s’appuie sur…

… nous permet de comprendre la manière dont…

Une manière dont le réalisateur …, c’ est ...

L’action se déroule à …

C’est avec … que le réalisateur a fait sa marque

Le dialogue est …

Comme ces exemples l’indiquent…

Comme je l’ai démontré,…

Citons en exemple… *to quote as an example…*

Les événements les plus importants

Au début du film nous apprenons que…

Exprimer *to express*

Révéler *to reveal*

Se dérouler *to take place, unfold*

Illustrer *to illustrate*

Souligner *to emphasise, stress*

Affirmer *to state*

Incarner *to embody*

Critiquer *to criticise*

Frapper *to strike, impress*

Faire le portrait de *to portray*

Dépeindre *to depict*

Refléter *to reflect*

Évoquer *to evoke, refer to*

Éclaircir *to clarify*

S’identifier avec *to identify with*

Susciter *to arouse*

Fournir *to provide*

Faire allusion à *to allude to*

Transmettre *to convey*

Créer *to create*

Commenter *to comment on*

Paraître *to appear*

###### **Pour exprimer des opinions**

Selon moi/ À mon sens *in my view* En ce qui me concerne *as far as I am concerned*

quant à moi *as for me* Notamment *in particular*

Pour ma part *for my part* il me semble que *it seems to me that*

Je considère que *I believe that* je dirais que *I would say that*

Je soutiens que *I maintain that* il paraît que (+ subj) *it would seem that*

Ce qui me frappe le plus, c’est… *what strikes me particularly is that..*

Il y a lieu de penser que *there is reason to think that…*

Réfléchissons d’abord à *Consider first of all*

Non seulement … mais aussi *not only.. but also*

D’une part… d’autre part *on the one hand… on the other*

D’un côté… de l’autre côté *on the one hand… on the other*

Il faut reconnaître que… *we must recognise that…*

Dans une certaine mesure *to some extent*

Ce qui plus est *what’s more*

Ou bien… ou bien… *either… or*

De toute façon *in any case*

Toujours est-il que… *it remains true that…*

Qu’on le veuille ou non… *whether you like it or not*

À juste titre *rightly, with good reason*

*Ce qui démontre que.. which shows that…*

**D’autres critiques portent sur** - Other criticisms relate to
**Un avant-goût de ce qui pourrait survenir** - A foretaste of what might occur
**Poser un problème crucial** – To pose a crucial problem
**La question est de savoir** - The question is
**Cela peut s’expliquer par plusieurs facteurs** - This may be explained by several factors
**Proposer une piste de réflexion** - Suggest a line of thought
**Il faut s’interroger sur le sens de** - We must question the meaning of
**Il convient de se demander** - It is worth asking
**On peut constater que** - It can be seen that
**Souligner l’importance de** - Emphasize the importance of
**Le plus frappant ici est** - Most striking here is
**Il est à noter que** – It is to be noted that
**Il faut tenir compte du fait que** - It should be noted that
**Il faut insister sur le fait que** - It should be emphasized that
**Il y a de fortes chances que** (+ subj.) - It is likely that
**Cela me paraît évident que** - It seems clear that
**Cela me conduit à penser** - This leads me to believe
**Il ne faut pas s’étonner que (+ subj.)** - It is not surprising that (+ subj.)
**Cela saute aux yeux** - It’s obvious
**Il va de soi que** - It goes without saying that
**Il nous permet d’avoir** - It allows us to have
**Il nous donne une idée** - It gives us an idea
**Il nous fait voir** - It makes us see
**Se trouve dans le scénario où**  – In the scenario where
**La scène dans laquelle** - The scene in which
**Cela signifie que** - This means that
**Tenant pour acquis que** - assuming that
**Étant donné que** / **Puisque** – since
**Vu que**  – seen as
**En raison de** / **à cause de** - Because of
**Il s’avère que** - It appears that
**À en juger par** – Judging by
**En/de plus** – What ’s more
**En addition** - In addition
**A cela s’ajoute** - In addition
**Pourtant** - Yet
**Cependant** - However
**Néanmoins** - Nevertheless
**Par contre** - On the contrary
**A l’inverse** / **En revanche**  - In contrast

**En matière de** - In terms of
**En ce qui concerne**  – regarding

**Quant à** – as for / reagarding
**A l’égard de** - With respect to

**Il est possible que (+ subj.)** - It is possible that
**Un apercu**  - An overview
**Sans doute** - Without doubt
**Cela suggère que** - This suggests that

**Ne tenant aucun compte** – Ignoring

**Il faut que je l’admette que** - I must admit that

**En + present participle** - Whilst**…**

**Après avoir** - after having

**Je viens de** + infinitve - I have just / recently

**Il vaut mieux**  - It is better to

**Bien que** (+ subj.)– although

**Pourvu que** (+ subj.) – provided that

**Pour que** (+ subj.) – in order that

**Si l’on considère** – If you consider

**Supposé que** – Supposing that

**Soit…soit** – either…or

**ne…ni…ni** – neither…nor

**Avoiding *être***

constituer *Cela constitue un élément important du film*

représente *Cela représente un dénouement remarquable*

demeurer *L’action du film demeure surprenante*

**Avoiding *avoir***

disposer de *Il dispose de plusieurs moyens pour exprimer son opinion*

posséder *Elle possède trois voitures de luxe*

**Avoiding *il y a***

Il existe *Il existe de nombreux aspects significatifs*



***VERBES POUR ENRICHIR VOS PHRASES*-**

provoquer - *to cause*

engendrer - *to bring about, engender*

déclencher - *to trigger (off)*

déchaîner - *to unleash*

produire - *to produce, result in*

créer - *to create, produce*

conduire à - *to lead to*

mener à - *to lead to*

amener - *to bring about*

entraîner - *to involve, lead to*

occasionner - *to cause, bring about*

aboutir à - *to end up with, lead to*